

GALERIE DIVISION

DOMINIQUE SIROIS

Born in Montreal (Quebec, Canada), 1976
Lives and works in Montreal (Quebec, Canada)

EDUCATION

- 2015 PhD in Artistic studies and practices, UQÀM, Montreal, QC (in progress)
- 2010 MA Artistic studies and practices, UQÀM, Montreal, QC

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Di\$play_body II*, l'Œil de poisson, Québec, QC
Di\$play_body I, Axénéo7, Gatineau, QC
Perfect Skin, in collaboration with Grégory Chatonsky, Centre Diagonale, Montreal, QC
- 2017 *Indice éternité II*, Galerie Orléan, Ottawa School of Art, Ottawa, ON
- 2016 *Indice éternité I*, Galerie B-312, Montreal, QC
- 2015 *Des mémoires éteintes II*, in collaboration with Grégory Chatonsky, iMAL, Bruxelles, Belgium
Telofossiles, in collaboration with Grégory Chatonsky, Unicorn Centre for Art, Beijing, China
Des mémoires éteintes I, in collaboration with Grégory Chatonsky, La Chambre blanche, Quebec City, QC
Alarm songs : Leisure machine II, Galerie Latitude 53, Edmonton, AB
Mimesis Trinity : empowerment session, Galerie Colline, Edmundston, NB
Alarm songs : Leisure machine, Galerie Occurrence, Montreal, QC
- 2014 *Mimesis Trinity I*, Galerie Art Action Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC
I'll be Your Mirror, in collaboration with Grégory Chatonsky, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains, France
- 2013 *Alarm songs : Office vortex*, Studio 41, Glasgow, Scotland
Telofossiles, in collaboration with Grégory Chatonsky, Contemporary art museum of Taipei, Taiwan
- 2012 *Proto-fossiles*, in collaboration with Grégory Chatonsky, École Xiyitang, Shanghai, China
- 2011 *Studio Line*, Centre en arts actuels Sporobole, Sherbrooke, QC
Musée du péril invisible, Dare-Dare Centre de diffusion en arts multidisciplinaires, Montreal, QC
L'amour et la guerre, Circa Art actuel, Montreal, QC
Archéologie mondialisée, Galerie Le Lieu, Quebec City, QC
- 2010 *U can't touch this II*, Galerie Espace Virtuel, Chicoutimi, QC
Miniatures, intervention *in situ*, Couvent des Récollets, Paris, France
Fashion color, intervention *in situ* en vitrine de la Fashion Plaza, Montreal, QC
- 2009 *U can't touch this I*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montreal, QC
Mnémochromes et zérochromes II, Maison des artistes francophones, Saint-Boniface, MB
Factory cubique, Centre des arts actuels Skol, Montreal, QC
- 2007 *Mnémochromes et zérochromes I*, Galerie Verticale, Laval, QC

GALERIE DIVISION

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Affinités électives*, Galerie Division, Montreal, QC
- 2017 *Variation Art Fair*, Paris, France
Art Pop, Quartier Pop (ancienne école des beaux-arts), Montreal, QC
Dead web, Eastern Bloc, Montreal, QC
- 2016 *Redbull Academy*, Centre Phi, Montreal, QC
Harder, Better, Faster, Galerie Trois Points, Montreal, QC
Capture, Santa Monica, Barcelona, Spain
Partage Montreal, en duo avec Grégory Chatonsky, Montreal, QC
- 2015 *Oxi More On*, en duo avec Grégory Chatonsky, Espace Verney-Carron, Lyon, France
Monument du Désœuvrement, exposition autour du monument aux victimes du communisme, Axénéo7, Gatineau, QC
Memories center, en collaboration Grégory Chatonsky, Mois de la photo de Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, Montreal, QC
- 2013 *Alarm songs : We are human alarm system*, Nuit blanche d'Ottawa, Ottawa, ON
- 2012 *Insertion, Contamination, Dispersion*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 2011 *Monotown*, collaboration avec le projet Capture, Gaïté Lyrique, Furtur en Seine, Mairie du 4^e, Paris, France
- 2010 *Sortez vos morts*, soirée interdisciplinaire, Folie-Culture, Quebec City, QC
Rituel corporatif, avec A. Lefebvre, Festival Suoni per popolo, Montreal, QC
- 2009 *Ring my alarm*, installation sonore au Festival Pop Montreal/Art Pop, Montreal, QC
Sous-brillance, OFF Biennale de Montreal, Montreal, QC
- 2008 *Limites : bande-test*, Festival Nouveau Cinéma, Nouveaux Médias, Cœur des sciences, UQÀM, Montreal, QC
Anticipation, Nuit blanche, CDEx, UQÀM, Montreal, QC
- 2007 *Consummation*, performances au Festival Wünder der Präirie, Mannheim, Germany
Salle de pause, collectif au travail, Toronto Free Gallery, Toronto, ON
Zone d'amplification I et II, Montreal Télégraphe, Montreal, QC
- 2006 *Consummation*, Galerie Le Lieu, Quebec City, QC
Sous influence : Sainte-Thérèse, Viva art vivant, Praxis art actuel, Sainte-Thérèse, QC
Salle de pause, collectif au travail, Centre Dare-Dare, Montreal, QC
- 2005 *Productivité I*, collectif au travail, Galerie Le Lieu, Quebec City, QC
Kitchen Feedback, performance au 6th Annual Visualeyez, Latitude 53, Edmonton, MB

GRANTS AND AWARDS

- 2017 Grant for creation/production in numeric arts, Conseil des arts et des lettres du Québec
Travel grant, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 SODEC, Grant for artist in visual arts
- 2015-18 FQRSC, Research grant for graduate student
- 2014 Travel grant, Conseil des arts du Canada
- 2013 Visual arts projects grant, Conseil des arts du Canada
Residency in Glasgow, Conseil des arts et des lettres du Québec

GALERIE DIVISION

- 2012 Travel grant, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009 Grant for projects in visual arts, Conseil des arts du Canada
- 2008 CIAM grant (Centre Inter-universitaire en arts médiatiques)
- 2007 Scholarship for Graduate students, UQÀM
- 2005 Travel grant, Conseil des arts et des lettres du Québec

RESIDENCIES

- 2017 Recidency at Galerie Orléans de l'école d'art d'Ottawa, Ottawa, ON
Résidences internationales du Conseil des arts du Canada, Hangàr, Barcelona, Spain
- 2015 L'IMAL, *Mémoires éteintes* in collaboration with Grégory Chatonsky, Bruxelles, Belgium
Unicorn centre for art, *Téléfossiles* with Grégory Chatonsky, Beijing, China
La Chambre blanche, *Des mémoires éteintes* with Grégory Chatonsky, Quebec City, QC
- 2014 Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains, France
- 2013 Center for contemporary arts, Glasgow, Scotland
Musée d'art contemporain (MOCA), Taipei, Taiwan
- 2012 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
Résidence à l'École Xiyitang, Shanghai, China
- 2010 Résidence Croisée France-Québec à Paris, France, Fonderie Darling, Montreal, QC

BIBLIOGRAPHY

- 2017 Paré, André-Louis. "Entretien avec Dominique Sirois", *Revue Espace*, September 2017.
Bachand, Nathalie. "Entretien avec Grégory Chatonsky", *Revue Espace*, May 2017.
Fradet, Pierre-Alexandre. "Compte-rendu d'Indice éternité", *Revue Espace*, May 2017.
"Compte-rendu d'exposition, Dead Web , Dominique Sirois-Rouleau", *Esse*, February 2017.
Tremblay, Alexandra. "The Dead Web – La fin", *ALN NT2*, January 27, 2017.
DJ Pangburn. "Artists Imagine Life After a Total Internet Collapse", *Creators*, January 24, 2017.
- 2016 Benboubakeur, Mehdi. "La fin d'Internet serait-elle pour bientôt? ", *Printemps numérique*, December 21, 2016.
"Extinct memories II", *AQNB*, February 19, 2016.
- 2015 Delgado, Jérôme. "Tous contre le monument", *Le Devoir*, October 10, 2015.
Lessard, Valérie. "Art manifeste, expressions de libertés", *Le Devoir*, October 3, 2015.
Moulon, Dominique. "Biennale de Lyon", *MediaArtDesign.net*, October 2015.
Everett-Green, Robert. "Montreal festival mines for art in the visual heap of online databases", *The Globe and Mail*, August 11, 2015.
Falk, Michelle. "Alarm songs : Leisure machine explores sound and history", *VUEWEEKLY*, June 11, 2015.
Charron, Michel. "Entrevue" (enregistrement radio), *Radio-Canada Edmonton*, June 5, 2015.
Beckett, Mufson. "Here are imaginary Fossils from a Post-Human Earth", *Creators Project*, May 15, 2015.
Desjardins, Éloi. "Alarm songs : Leisure machine" (enregistrement radio), *Un show de Mot'arts*, March 13, 2015.

GALERIE DIVISION

- 2013 Parent, Sylvie. *Catalogue Telofofossiles*, MOCA Taipei, 2013.
- 2012 *Opuscule, Insertion, Contamination, Dispersion*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 2012.
Petit, Martin. "Insertion. Contamination. Dispersion. Au Musée des beaux-arts de Sherbrooke", *Journal Voir Estrie*, February 16, 2012.
- 2011 Côté, Nathalie. "La méduse comme alter ego de l'artiste", *Revue Inter*, Fall 2011.
Messier, Christian. "Entrevue avec Dominique Sirois", *Punctum arts visuels*, February 2011.
- 2010 Garant, Barbara. "Golden Touch", *Le Voir*, February 2010.
- 2009 Séguy, Camile. "Retour à l'essentiel", *Journal La Liberté*, May 2009.